



EMMY-DÍJ A COLORFRONTNAK

Budapest, 2012. október 25. – Az Oscar díjas Colorfront technikai Emmy-díjat kapott helyi idő szerint ma hajnalban Hollywoodban On-Set Dailies szoftverének elismeréseként. A Colorfront technológiája gyökeresen megváltoztatta a TV sorozatok és mozifilmek készítésének módját. A díjat az amerikai Televíziós Művészetek és Tudományok Akadémiája (Academy of Television Arts & Sciences) ítélte oda.

A tévés Oscarnak is nevezett Emmy-díjakat 64. alkalommal osztották ki Los Angelesben. A műszaki Emmy-t minden évben olyan cégek vagy személyek kapják meg, akik jelentős fejlesztéssel járulnak hozzá a televíziós iparághoz – vagy már meglévő módszerek továbbfejlesztésével, vagy olyan innovációkkal, melyek alapjaiban változtatják meg a televíziós műsorok közvetítésének, rögzítésének vagy vételének technológiáját.

A Televíziós Művészetek és Tudományok Akadémia indoklása szerint a Colorfront On-Set Dailies termékének segítségével lehetővé vált a digitális képrögzítési technológiára átállt televíziós műsorok és sorozatok napi forgatott nyersanyagának hatékony feldolgozása. Különleges adatfeldolgozási sebességének köszönhetően az On-Set Dailies a napi forgatott anyagból készített musztert rendkívül rövid határidővel – a legjobb minőségben feldolgozva, megfényelve, a felvett hangsávokkal szinkronizálva, a megfelelő formátumokban – bocsátja a vágók, és a produkció dolgozók rendelkezésére.

A Colorfront On-Set Dailies 2011 tavaszán debütált az Egyesült Államokban, Las Vegasban az iparág legnagyobb kiállításán, a National Association of Broadcasters (NAB) rendezvényen. A Colorfront technológiája azóta gyökeresen megváltoztatta a TV sorozatok és mozifilmek készítésének módját. A vezető amerikai utómunka stúdiók és filmes laborok a napi több órányi digitálisan rögzített felvételek feldolgozására ma már szinte kizárólag ezt a technológiát használják. A termék rendkívül rövid idő alatt meghatározó piaci részesedést ért el.

Az elmúlt két évben a televíziós iparágban hatalmas változás zajlott le: a nagy TV show-k és a sorozatok gyártói a forgatásokon a 35 milliméteres film negatívról digitális technikára álltak át. Az új generációs digitális kamerák már a 35 mm-es filmmel megegyező minőségű felvételeket készítenek, aminek köszönhetően megtakarítható a negatív nyersanyag beszerzésére és tárolására, filmelőhívásra, az előhívott negatív szkennelésére és a video átírással fordított költség. Ez jelentős költségcsökkentést jelent, miközben a fájl alapú képfeldolgozással ma már reális lehetőséggé válik az eredeti



rögzített kép minőségének megőrzése, így ezek a produkciók technikailag kivételesen magas színvonalat érhetnek el.

A magyar Colorfront technológiáját olyan nagy sorozatok forgatása során használják, mint a CSI:Miami (CBS), a Dexter (Showtime), a True Blood (HBO), a Született feleségek (ABC), a Doktor House (Fox), az NCIS: Los Angeles (CBS), a Borgiák (Showtime), Beépített főnök (CBS), Vámpírnaplók (CW), Walking Dead (AMC), Pretty Little Liars (ABC), és a Modern Family (ABC). Emellett számos superprodukció is a cég termékét használja, mint például: James Bond 007 Skyfall (MGM/Eon Productions/United Artists), A Bosszúállók (Marvel/Walt Disney), Oblivion (Universal), Rush (Universal), Gravity (Warner Bros.), Abraham Lincoln, a vámpírvadász (20th Century Fox), This Is 40 (Universal), R.I.P.D. (Universal), World War Z (Paramount Pictures), Gengszterosztag (Warner Bros.), A gyalogáldozat (CBS/Momentum), Mavericks - Ahol a hullámok születnek (20th Century Fox) és az Erőnek erejével (Lionsgate).

A Colorfront új termékét ugyanaz a csapat fejlesztette ki, akik 2010-ben az amerikai Filmművészeti és Filmtudományi Akadémiától (AMPAS) a Lustre fényelő rendszer kifejlesztéséért technikai Oscar-díjat kaptak.

"A legnagyobb köszönettel tartozunk az Akadémiának ezért a megtisztelő elismerésért" - mondta Jászberényi Áron, a Colorfront ügyvezetője. "Ezt a sikert olyan új fejlesztésekkel értük el, amelyek hatékonyan támogatják a digitális forgatás utómunka folyamatait, a valós produkciós használattal járó tapasztalat pedig lehetővé tette, hogy megőrizzük vezető pozíciónkat ezen a területen."

Megjegyzés a szerkesztőknek:

A Colorfront Európa egyik vezető utómunka stúdiója, budapesti székhellyel. A céget a Jászberényi testvérpár, Márk és Áron alapították, akik a digitális fényelés területének meghatározó szereplői, elsősorban az Autodesk által később megvásárolt, a piacon legkeresettebbnek számító DI fényelő rendszerének (Lustre) kifejlesztésében és piacra vitelében betöltött szerepük miatt.

Ezt a szakértelmet a digitális fényelés és utómunka terén szerzett világszintű fejlesztési tapasztalattal ötvözve, a Colorfront utómunka stúdió ma a legfejlettebb technológiát nyújtja a digitális képfeldolgozás, fényelés, vfx trükkök, online és offline vágás, hangkeverés és a digitális film területén.

További információk: www.colorfront.com és www.emmys.com